

TOMASO BINGA (Salerno, 1931)

Bianca Pucciarelli in Menna is amongst the most renown exponents in Italy in the field of visual and verbal poetry

### SELECTED EXHIBITIONS

**1971** Il Polistirolo e i ritratti analogici, Paesi Nuovi Art Gallery, Rome

**1972**

Tomaso Binga - l'oggetto reattivo, Galleria l'Oggetto, Caserta  
La scrittura", Galleria Duemila, Bologna

**1974**

Polistirolo e Scrittura desemantizzata, Galleria l'Obelisco, Rome  
Carte da Parato - Casa Malangone", Galleria Lo Spazio, Rome

**1976**

Litanie Lauretane - Ecce Homo, Binga/Monselles, Studio Del Monaco, Bari  
Mater - Ecce Homo, Binga/Monselles, Galleria Eremitani, Padova  
Alfabetiere Murale", Galleria Luca Palazzoli, Milan

**1977**

Magma", curated by R. Loda, Museo di Castelvecchio, Verona  
"Il volto sinistro dell'arte", curated by R. Loda, Galleria de Amicis, Florence  
"Materializzazione del linguaggio", curated by M. Bentivoglio, XXXVIII Venice Biennale

**1978**

Dattilocodice, Galleria Ennesse, Milan  
XIV São Paulo Biennial, Brasil

**1981** XI Quadriennale, Rome

**1986** Tomaso Binga si mangia la coda eppur si eleva", curated by P. Serra, Spazio Temporaneo, Milan

**1988** Poesia Totale, Mantova

**1998**

Playgraphies, with L. Pignotti and G. Fontana, Galérie Satellite, Paris  
Polysonneries, Festival International d'Art Vivant, Lion

**1999**

VII Congresso Internazionale Art Media, Università di Salerno  
Bunker poetico, XLIX Venice Biennale

**2001** Autoritratto di un matrimonio", MLAC, Università La Sapienza, Rome

**2005** Fondazione J. Klemm, Buenos Aires (2006); "Viaggio nella parola", La Spezia,

**2007** Art Action, curated by N. Frangione, VI Festival Internazionale, Mantova

# BRIGADE

## TOMASO BINGA CV

### 2008

La Parola mostra il suo Corpo. Forme della verbovisualità contemporanea, curated by A. Accattino, Museo della Carale, Ivrea,  
Sogno un mondo ch'è maschile trasformarsi al femminile, curated by A. Tecce, Museo del 900, Castel Sant'Elmo, Naples

2012 Per\_ formare una collezione", curated by A. Rabottini, E. Viola, Museo MADRE, Naples

### 2013

Anni '70. Arte a Roma, Palazzo delle Esposizioni, Rome  
Zitta Tu ...non parlare!!!, Sala Santa Rita, Rome

2014 Scrivere non è descrivere, Galleria Tiziana Di Caro, Naples

2015 Carta da parato 40 anni dopo, Galleria Ciocca Arte Contemporanea, Milan

### 2016

Dai ritratti analogici ai ritratti psico- poetici, Galleria Tiziana Di Caro, Naples  
TV 70 - Francesco Vezzosi guarda la RAI, Fondazione Prada, Milan

### 2017

Corporale - Tomaso Binga e Donatella Spaziani, Galleria Erica, Ravenna, Rome  
Magma. Il corpo e la parola nell'arte delle donne tra Italia e Lituania, Istituto Centrale per la Grafica, Rome and Vilnius

### 2018

Riflessioni a puntate Fondazione Noesis Palazzo Barnaba, Martina Franca, Brindisi  
Donne - Corpo e immagine tra simbolo e rivoluzione, Galleria d'Arte Moderna, Rome  
Il soggetto imprevisto, Frigoriferi Milanesi, Milan

### 2019

Doing deculturalization, Museion, Bolzano (2019)  
A Silenced Victory, Mimosa House, London  
This is my body. My body is yours. My body is the body of the world, Delta House of Culture, Namur, Belgium  
Radio Activity, Lenbachhaus Munich

### 2020

Scrivere disegnando CAC Ginevra  
Ciao Maschio. Volto, potere e identità dell'uomo contemporaneo, Galleria d'Arte Moderna, Rome

2021 Out of focus, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome

## SELECTED VISUAL PROJECTS

1972 Scrittura asemantica

### 1976

Scrittura vivente  
Carta da Parati

# BRIGADE

TOMASO BINGA CV

- 1977 Ti scrivo solo di Domenica
- 1978 Dattilocodice
- 1983 Biographic
- 1991 Riflessioni a puntate
- 1995 Manoscritti ritrovati
- 1997 Ideazione/Esecuzione, multimedia project in progress
- 1998 Bolle catodiche
- 1999 Picta/Scripta
- 2001 Dittici Interscambiabili
- 2006 Dis/Appunti quotidiani
- 2009 Scritture marine
- 2010 Scritture petrose sonore
- 2014 Scritture in rotazione
- 2015 Omaggio ai Font
- 2015 Grazie Europa!
- 2019 Alfabeto Poetico Monumentale
- 2020 OperaPoesia
- 2021 AlphaSymbol

## BOOKS AND ESSAYS BY THE ARTIST

1987

INdovina cos'È, preface by C. Milanese, Alatri, Ed. Hetea  
Sono stanca a più non posso, Rome, Rossi & Spera Editori

1992 Rimerotiche, presentation by L. Wertmüller, Rome, Edizioni Gradiva

1995 Vorrei essere un vigile urbano, Pescara, Umberto Sala Editore

2000 Autori-tratto a... scatto, preface by M. C. Vettraino-Soulard, Rome, Edizioni Le impronte degli uccelli

2003 Come Cometa. Poesia in contumacia, preface by A. Mastropasqua, Rome, Edizioni Il Filo

2005 Poesia ma non solo, ed. by L. Pucciarelli, Rome, Edizioni Lidia

2008 Riflessioni a Puntate, edited by and engravings by C. Budetta, Rome, Ogopogo

2009

Sence e non sence, Rome, Edizioni Granaroli

Al dà al Berto, with an engraving by A. Merini, edited by A. Casiraghi, Rome, Edizioni Pulcinoelefante  
Valore Vaginale, preface by G. Dorfles, Pescara, Edizione Tracce

## SELECTED BIBLIOGRAPHY

1977 G. Dorfles (edited by), *L'Arte Moderna*, Milan, Fratelli Fabbri Editori

1980 *Linee della ricerca artistica in Italia 1960/1980*, exhibition catalogue, Rome, De Luca Editore

1982 P. Vangelisti (curated by), *Italian Poetry 1960/1980*, San Francisco, Invisible City - Los Angeles, Red Hill Press

1983 V. Conte (edited by), *Nuovi Segnali*, antologia sulle poetiche verbo-visuali italiane negli anni '70-'80, Rimini, Editore Maggioli, 1983;

1990 L. Vinca Masini, L. Pignotti (edited by), *Arte Contemporanea. La linea dell'unicità*, Rome, Edizioni Empiria

# BRIGADE

## TOMASO BINGA CV

**1993** La pittura in Italia, Milan, Edizioni Electa

**1998** Letteratura Italiana del '900, Turin, SEI, 1997; R. Martel (edited by) Art Action, Québec, Éditions Intervention

**2000** G. Di Genova (edited by), Storia dell'arte italiana del '900, Bologna, Edizioni Bora

### 2003

L. Vinca Masini (edited by), L'Arte del novecento dall'Espressionismo al Multimediale, Rome, Giunti and Gruppo Editoriale L'Espresso

G. Fontana (edited by), La Voce in Movimento, Modena, Ed. Harta performing e Momo

**2004** S. Lux, M. F. Zeuli (edited by), Tomaso Binga. Autoritratto di un matrimonio, Rome, Gangemi Editore

**2005** M. A. Picone (edited by), La Pittura Napoletana del '900, Sorrento, Franco Di Mauro Editore

### 2006

A. Malinconico (edited by), Il Suono e Le Parole, Naples, Edizioni Marcus

E. Minarelli (edited by), La Voce Regina, Polipoesia, Lecce, Ed. Manni

**2007** M. Lunetta (edited by), Almanacco, Rome, Edizioni Odradek

**2008** F. Muzioli (edited by) Poesia a Comizio, Rome, Edizioni Empiria

**2013** R. Perna, Arte, fotografia e femminismo in Italia negli anni Settanta, Milan, Postmedia Books

**2014** Scritture viventi, Salerno, Pletica Editrice